

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от «31» марта 2025г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»
г. Вологды
«Центр
дополнительного
образования детей»
города Вологды



Е.В. Кустова
« 31 » марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«МИМОЛЕТНОСТЬ»
«ОБЩИЙ ВОКАЛ »

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:
Ромашенко Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

Вологда
2025

Программа разработана в 2016 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.2017 г. ; протокол № 6 от 31.05.2018, протокол №7от 31.05.2019 г.; протокол №8 от 01.06.2020 г; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол №6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мимолетность» (общий вокал) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»нием Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

Данная программа имеет художественную направленность и направлена на

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественно-эстетическом развитии
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна программы:

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает:

- структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся;
- культуру самоорганизации обучающихся во время процесса обучения и вне его;
- современные методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность программы:

Данная дополнительная образовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства и танца.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что «квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному».

«Общий вокал» является предметом по выбору и рекомендован для занятий с детьми эстрадным вокалом. Спецификой его является то, что обучающиеся должны получить определенный набор знаний, умений и навыков, необходимых для самореализации в музыкально-творческой деятельности.

Никогда не стоит недооценивать ребенка и говорить, что у него нет слуха, и петь он никогда не сможет. Красивое пение требует тренировки и развитие определенных навыков:

- слуха;
- дыхания;
- артикуляции;
- чувства ритма.

Занятия вокалом приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и способствуют приобретению и обогащению знаний о законах звукоизвлечения и усвоению элементарных певческих навыков, развитию культуры поведения на сцене.

Групповое пение представляем собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям и ситуациям.

Занятия выстроены с учетом физических и психоэмоциональных особенностей детей. Важным условием является знание анатомического строения и артикуляционно-фонетического аппарата, от которого зависят возможность и перспектива формирования певческого голоса.

Занятия направлены на подготовку ансамблевого пения и солистов-исполнителей для участия в концертах, конкурсах и фестивалях.

Цель программы:

- создание благоприятных условий для творческого развития детей посредством приобщения их к вокальному искусству и развитие их певческих способностей.

Образовательные:

- совершенствовать вокальное мастерство с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- обучить вокально-техническим приемам исполнения музыкального произведения а capella;
- совершенствовать навыки пения в ансамбле;
- углубить навыки работы с микрофоном, фонограммами.

Развивающие:

- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
- развивать музыкальную эмоциональность и выразительность;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать интерес и любовь к искусству, бережное отношение к его истокам и сохранению лучших традиций;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю;
- воспитывать чувство коллективизма, создавать условия для формирования партнерских отношений в группе;
- воспитывать культуру общения, создавать атмосферу сотрудничества и сотворчества, ситуацию успеха;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

Организационные условия реализации программы

В ансамбль принимаются дети от 6 до 15 лет после индивидуального прослушивания, по результатам которого определяются способности каждого, необходимые для занятий вокалом.

Программа предусматривает мелкогрупповую и индивидуальную формы работы. Группы формируются в зависимости от количества

желающих, от возраста детей и уровня их музыкальной и вокальной подготовки.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу у каждого года обучения и 1 раз в неделю по 2 академических часа – специальная группа (1,2,3 год обучения) Рекомендуемая численность группы не более 10 человек.

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных образовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Формы и организации учебного процесса

Программа «Мимолетность» рассчитана на 3 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу и 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (40 минут), перерыв между занятиями — 10 минут.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, можно использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Основными формами учебного процесса являются:

- индивидуальная;
- мелкогрупповая;
- групповая;
- занятие-постановка;
- занятие-репетиция с отработкой концертных номеров.

Групповые занятия вокалом обогащают образовательный процесс тем, что обучающиеся включаются в познавательном контакте, приобщается к сотрудничеству и взаимопомощи. В свою очередь групповая работа представляет большие возможности и для индивидуальной учебной работы.

Структура занятий:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин); дыхательная гимнастика.
2. Речевые упражнения, артикуляция, гимнастика.
3. Распевание, интонационно-фонетическое упражнение.
4. Разучивание песен.
5. Работа над произведением.
6. Анализ занятия.

Необходимые условия для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Фортепиано или рояль.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, флэш-накопители.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Реализация программы «Мимолетность» (общий вокал) призвана способствовать:

- расширению возможностей для творческого развития личности ребёнка, реализации его интересов;
- использованию собственного потенциала детей в достижении поставленных целей;
- стремлению ребёнка к развитию, совершенствованию своей личности;
- укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни;
- распространению инновационного опыта работы.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях);
- увеличение сценических выступлений, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике и драме;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участвовать активно в концертной деятельности;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Общий ансамбль:

- исполнение двухголосных произведений с аккомпанементом и под музыкальную фонограмму;
- активно участвовать в концертах, конкурсах; импровизировать движения под музыку;
- умение петь канон и а capella двухголосно;
- умение анализировать собственное пение;
- умение создавать образ в песнях различного содержания и направленности.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	1	1	2	
3	Звукообразование, муз. штрихи	1	1	2	Контр. занятие
4	Дыхание	1	1	2	Контр. занятие
5	Дикция и артикуляция	-	1	1	Игра
6	Ансамбль. Унисон	-	3	3	
7	Музыкально-исполнительская работа	-	3	3	Концерт-игра
8	Ритм	-	1	1	
9	Сцендвижение, танец	-	6	6	
10	Работа над репертуаром	-	13	13	Концерт
11	Концертная деятельность	-	1	1	
12	Итоговые занятия, творческие отчёты	-	1	1	
	ИТОГО:	4	32	36	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения

Теоретическая часть:

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование, муз. штрихи.

Теоретическая часть:

Введение понятия унисона.

Практическая часть:

Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Дыхание.

Теоретическая часть:

Типы дыхания.

Практическая часть:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть:

Формирование правильного певческого произношения слов.

Практическая часть:

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Практическая часть:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а capella.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Практическая часть:

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме forte («громко»).

8. Ритм.

Теоретическая часть:

Понятие – ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практическая часть:

Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение, танец.

Практическая часть:

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Работа над репертуаром.

Практическая часть:

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Практическая часть:

Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчёты.

Практическая часть:

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Результаты освоения программы первого года обучения:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Охрана голоса	1	-	1	
3	Певческая установка	1	1	2	
4	Звукообразование. Муз. штрихи	-	1	1	Игра
5	Дыхание.	-	1	1	
6	Дикция и артикуляция	-	1	1	Игра
7	Ансамбль. Элементы двухголосья	-	4	4	Контр. занятие
8	Музыкально-исполнительская работа	-	2	2	Контр. занятие
9	Ритм	-	1	1	
10	Сцендвижение	-	6	6	
11	Работа над репертуаром	-	12	12	Концерт
12	Концертная деятельность	-	2	2	
13	Итоговые занятия творческие отчёты	-	2	2	
	ИТОГО:	3	33	36	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Теоретическая часть:

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

3. Певческая установка.

Теоретическая часть:

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практическая часть:

Разучивание и исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Практическая часть:

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Теоретическая часть:

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практическая часть:

Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть:

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теоретическая часть:

Понятие единства музыкального звучания.

Практическая часть:

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Практическая часть:

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («piano», «forte», «crescendo», «diminuendo»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, попевах, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Практическая часть:

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Практическая часть:

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Теоретическая часть:

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практическая часть:

Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Практическая часть:

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы второго года обучения:

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Охрана голоса	-	1	1	
3	Певческая установка	1	1	2	
4	Звукообразование. Муз.	-	1	1	

	штрихи				
5	Дыхание.	-	1	1	
6	Дикция и артикуляция	-	1	1	
7	Ансамбль. Элементы двухголосья	-	5	5	Зачет
8	Музыкально-исполнительская работа	-	3	3	Игра
9	Ритм	-	1	1	
10	Сцендвижение	-	6	6	
11	Работа над репертуаром	-	11	11	Концерт
12	Концертная деятельность	-	2	2	
13	Итоговые занятия творческие отчёты	-	1	1	
	ИТОГО:	2	34	36	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Практическая часть:

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Практическая часть:

Гимнастика для голоса.

3. Певческая установка.

Теоретическая часть:

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практическая часть:

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Практическая часть:

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

5. Дыхание.

Практическая часть:

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Теоретическая часть:

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практическая часть:

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Практическая часть:

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Практическая часть:

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («legato», «staccato»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении piano («тихо»).

9. Ритм и ритмический рисунок.

Практическая часть:

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Практическая часть:

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Теоретическая часть:

Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

Практическая часть:

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

12. Концертная деятельность.

Практическая часть:

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы третьего года обучения:

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Общий ансамбль

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Певческие навыки (звуковедение, дыхание, дикция и артикуляция, атака звука, унисон). Вокально-интонационные упражнения	4	12	16	Зачет
2	- работа над произведениями; - пение а capella, в унисон, двухголосье, канон; - сценическое мастерство	6	46	52	Концерт- игра
3	Генеральная репетиция концертных номеров	-	4	4	
	ИТОГО:	10	62	72	

Содержание программы

1. Певческие навыки

Теоретическая часть:

Повторение понятий «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон». Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая. Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы.

Практическая часть:

Упражнения на овладение техническими приемами, способствующими правильному, выразительному исполнению музыкальных произведений различных по характеру и степени трудности.

Упражнения на:

- выработку навыков исполнения звуковедений legato, staccato, non legato;
- ровного тембрального звучания голоса в разных регистрах;
- расширения диапазона;
- выработку навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука;
- четкой дикции, правильной артикуляции;
- развития навыков правильного грудного, головного резонирования;
- развития правильной манеры звукоизвлечения.

2. а) Работа над произведениями

Практическая часть:

Показ и прослушивание песен. Разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.). Разбор и отработка технически трудных мест. Фразировка, нюансировка, кульминация произведения. Работа над ансамблем, строем (в двухголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях а capella). Соединение хореографических движений с пением.

б) Пение а capella, в унисон, двухголосье, канон

Теоретическая часть:

Повторение понятий «ансамбль», «пение а capella», «унисон», «двухголосье». Понятие единства музыкального звучания

Практическая часть:

Развитием навыков пения в ансамбле. Выработка навыков интонационной слаженности звучания унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации. Канон – пение р.н.п каноном. Двухголосье.

в) Сценическое мастерство

Теоретическая часть:

Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практическая часть:

Сценический образ (костюм, макияж, прическа). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

3. Генеральная репетиция концертных номеров

Практическая часть:

Исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

Участие в культурно-массовых мероприятиях. Реализация стремлений творческого самовыражения учащихся. Пропаганда жанра эстрадной песни.

Результаты освоения программы «Общий ансамбль»:

По завершении обучения по данной программе обучающиеся должны:

- усовершенствовать технику певческого дыхания;
- закрепить приобретенные ранее вокально-певческие навыки;
- усовершенствовать навыки эстрадной манеры звукоизвлечения;
- исполнять разнохарактерные произведения с использованием различных средств музыкальной выразительности;
- закрепить навыки пения в ансамбле, произведений a capella;
- усовершенствовать навыками пения в микрофон;
- расширить знания по основам сценического мастерства;
- проявлять музыкально-певческую эмоциональность и выразительность;
- работать над развитием навыков самоорганизации в творческой деятельности;
- развить навыки коллективной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к песенному творчеству и культуре своей страны;
- вести здоровый образ жизни.

Методические условия реализации программы

Формы проведения занятий:

- индивидуальная;
- мелкогрупповая;
- групповая;
- занятие-постановка;
- репетиция;
- концерт.

Методы и приемы организации занятий

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки); наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (метод формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности);
- видеометод (просмотр).

Методы воспитания

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;
- инструктаж;
- разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- самостоятельная работа;
- метод положительного примера;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка.

Методы закрепления изученного материала:

- упражнение;
- участие в концертах;
- участие в вокальных конкурсах.

Методы поощрения:

- вручение подарка;
- одобрение словом;
- благодарность.

Оценка усвоения программы может осуществляться в процессе наблюдения, прослушивания, тестирования, бесед, а также через использование методов рефлексии.

Формой подведения итогов являются концертные выступления, участие в мероприятиях, предусмотренных программой.

Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).
 04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)
 с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.
 II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)
 23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)
 08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)
 01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)
 09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).
 с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2025	01.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2026	31.05.2026
Промежуточная аттестация	20 - 25 декабря 2025 года		
			-
Итоговая аттестация	-	20 апреля 2026 года	
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026		
Каникулы летние	01.06.2026 – 31.08.2026		

Литература:

1. Асафьев, Б.В. Вокально-хоровое воспитание детей / Б. В. Асафьев – НПО. «Модэк», 1998.
2. Гонтаренко, Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.М. Гонтаренко – Мн., 2006.
3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Дмитриев, Л. – М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская, Н.Н., Орлова, Н. Д. Что надо знать о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н.Д. Орлова – М.: Музыка, 2000.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – С-Пб., 1997.
6. Журавленко, Н.И. Уроки пения / Н.И. Журавленко – Мн., 1998.
7. Малинин, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинин – М.: Музыка, 1998.
8. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л., 1967.
9. Мурзич, А.О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами / А.О. Мурзич – Мн., 1998.
10. Павлицева, О. Методика постановки голоса / О. Павлицева – М.: Музыка, 2003.
11. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / ГИЦ «Владос» - М.: 1997 г.
12. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
13. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
14. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки.- Воронеж, 1996.
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.
16. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М. : ВЛАДО, 1972.
17. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми.- М. 2003г.
18. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок.- М. : Просвещение, 2005г.